

# CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## MUSICA

<b>Competenza chiave europea</b>	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>			
<b>Documenti di riferimento</b>	Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
<b>Classe</b>	<b>PRIMA</b>			
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>PROGETTARE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali.</p>	<p>Eseguire agevolmente brani musicali (con voce e strumenti) leggendo lo spartito, controllando il sincronismo e l'amalgama dell'insieme.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare il codice musicale.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Interpretare, riconoscere e analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</p>	<p>Tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica/armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale con particolare riguardo alle varie compagini strumentali.</p> <p>Conoscere criteri e metodi per predisporre partiture musicali autonome e/o sonorizzazioni e drammatizzazioni.</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b> Possedere le elementari tecniche per eseguire semplici brani ritmici e/o melodici, sia a orecchio sia decifrando almeno alcuni simboli della notazione tradizionale. Riconoscere le caratteristiche del suono.</p>	<p>L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.</p> <p>Sa porsi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale, partecipando a processi di elaborazione collettiva..</p> <p>Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

## RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA CLASSE PRIMA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).	Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti.	Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali curando l'espressività e l'interpretazione in modo abbastanza autonomo, in contesti didattici noti.	Esegue e interpreta brani strumentali collettivamente e individualmente in modo autonomo, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.
Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.	Esegue ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della partitura musicale solo se guidato.	Riesce ad ascoltare con sufficiente attenzione e riprodurre con la voce, ma non riesce ancora ad essere autonomo nella comprensione ed esecuzione di quanto ascoltato.	Sa intonare autonomamente con la voce melodie di media difficoltà, le memorizza e contribuisce in modo significativo alla produzione collettiva e d'insieme.	Sa porsi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale, partecipando a processi di elaborazione collettiva..
Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali.	Riconosce con difficoltà gli elementi costitutivi di un brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere solo se guidato.	Riconosce sufficientemente gli elementi costitutivi di un brano musicale e sa interpretare, descrivere brani di diverso genere attraverso un ascolto consapevole.	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Competenza chiave europea	<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	<b>SECONDA</b>			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
IMPARARE AD IMPARARE  PROGETTARE  COMUNICARE  COLLABORARE E PARTECIPARE  AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici</p>	<p>Eseguire agevolmente brani musicali (con voce e strumenti) leggendo lo spartito, controllando l'espressione, curando il sincronismo e l'amalgama dell'insieme.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare il codice musicale.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali .</p>	<p>Tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica, melodica , armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale con particolare riguardo alle varie compagini strumentali.</p> <p>Generi musicali, forme libere e compositive dal Medioevo al Classicismo.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p> <p>Conoscere criteri e metodi</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>

	<p>anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali</p>	<p>Interpretare, riconoscere e analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</p>	<p>per predisporre partiture musicali autonome e/o sonorizzazioni e drammatizzazioni.</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b>          Possedere le elementari tecniche per eseguire semplici brani ritmici e/o melodici (solfeggi parlati o cantati) decifrando i più importanti simboli della notazione tradizionale.          Conoscere le principali categorie strumentali.          Comprendere il significato di semplici opere musicali e la biografia di alcuni importanti compositori.</p>	
--	---	--	--	--

## RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p>	<p>Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti. Legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, solo se guidato.</p>	<p>Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali e/o vocali curando intonazione, in modo abbastanza autonomo, in contesti didattici noti. Legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale.</p>	<p>Esegue e interpreta brani strumentali collettivamente e individualmente in modo autonomo, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.  Sa intonare con la voce melodie di media difficoltà, le memorizza e contribuisce in modo significativo alla produzione collettiva e d'insieme.</p>	<p>L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.  Sa porsi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale e partecipando a processi di elaborazione collettiva.</p>
<p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali.</p>	<p>Riconosce con difficoltà gli elementi costitutivi di un brano musicale.  Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere solo se guidato.</p>	<p>Riesce ad ascoltare con sufficiente attenzione, ma deve essere guidato nella comprensione ed analisi di quanto ascoltato.  Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

Competenza chiave europea	<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	<b>TERZA</b>			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
Progettare  Comunicare  Collaborare e partecipare  Agire in modo autonomo e responsabile  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire ed interpretare l'informazione	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi associati ad altri linguaggi. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali</p>	<p>Eseguire agevolmente brani musicali (con voce e strumenti) leggendo lo spartito, controllando l'espressione, curando il sincronismo e l'amalgama dell'insieme.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare il codice musicale.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica, melodica, armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale con particolare riguardo alle varie compagini strumentali.</p> <p>Generi musicali, forme libere dal Medioevo al Romanticismo, fino alle sperimentazioni compositive dell'epoca moderna.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p> <p>Conoscere criteri e metodi per predisporre partiture musicali autonome e/o sonorizzazioni e drammatizzazioni.</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b></p> <p>Possedere le elementari tecniche per eseguire semplici brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando i più importanti simboli della notazione tradizionale.</p> <p style="text-align: center;">I</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche le proprie esperienze musicali.</p>

		<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Interpretare, riconoscere e analizzare caratteristiche</p>	<p>Saper analizzare semplici strutture musicali e riconoscerne i significati. Comprendere il significato e le funzioni di alcune opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali.</p>	
--	--	--	--	--

## RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA CLASSE TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).	Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti.	Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali e/o vocali curando intonazione, espressività, interpretazione, in modo abbastanza autonomo, in contesti didattici noti.	Esegue e interpreta brani strumentali collettivamente e individualmente in modo autonomo.	L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.
Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.	Legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato.	Legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici.	Sa curare l'intonazione e l'espressività nell'interpretazione di un brano vocale .	Sa intonare con la voce melodie di media difficoltà, le memorizza e contribuisce in modo significativo alla produzione collettiva e d'insieme.
Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi associati ad altri linguaggi. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.	Sa progettare e realizzare messaggi musicali ed usare strumenti multimediali solo nei lavori di gruppo, se guidato.	Sa progettare e realizzare messaggi musicali e usar strumenti multimediali in modo incerto e	È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.	È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, anche ponendosi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale, partecipando a processi di elaborazione collettiva, nel confronto critico con



<p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali.</p>	<p>Riconosce con difficoltà gli elementi costitutivi di un brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere solo se guidato.</p>	<p>Riesce ad ascoltare con sufficiente attenzione, ma deve essere guidato nella comprensione ed analisi di quanto ascoltato. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
---	--	---	--	--



